

UŽITNÝ VZOR

(11) Číslo dokumentu:

10162

(19)
ČESKÁ
REPUBLIKA



ÚŘAD
PRŮMYSLOVÉHO
VLASTNICTVÍ

(21) Číslo přihlášky: **1999 - 9718**

(22) Přihlášeno: **03.08.1999**

(47) Zapsáno: **30.06.2000**

(13) Druh dokumentu: **U1**

(51) Int. Cl.⁷:

G 10 D 3/16

(73) Majitel :

ZOTOV Vladimír, Brandýs nad Orlicí, CZ;

(72) Původce :

Zotov Vladimír, Brandýs nad Orlicí, CZ;

(54) Název užitého vzoru:

Kytarový prsten

CZ 10162 U1

Kytarový prsten

Oblast techniky

Technické řešení se týká zařízení jimž smýkáme po strunách kytary, zejména elektrické. Je tvořeno prstencem se seřizovacím strojkem.

5 Dosavadní stav techniky

Dosud používaná smýkadla dost markantně omezují jak pohyblivost ruky na hmatníku, tak samotný hudební projev. Dále nemají možnost seřízení pro momentální fyzický stav prstu.

Podstata technického řešení

10 Uvedené nedostatky odstraňují kytarové prsteny, které jsou průměrově seřizovatelné, neomezující hru a svým vhodným umístěním skýtají hráči nové možnosti.

Podstata spočívá v tom, že kytarový prsten se skládá z prstence a seřizovacího strojku, přičemž seřizovací strojek je složen ze seřizovacího elementu a pružného segmentu.

15 Kytarový prsten se umístí do první poloviny druhého článku prstu a je smýkán po struně kytary, přičemž špička prstu zůstává pohyblivá. V případě hry kytarovým prstenem prst narovnáme a smýkáme po struně. V případě hraní bez použití kytarového prstenu použijeme klasickou kytarovou techniku hry.

Takto můžeme mít na ruce hrající na hmatníku nasazený až čtyři kytarové prsteny.

Samozřejmě můžeme taktéž hrát i s jedním nasazeným kytarovým prstenem. Pro správnou funkci je vhodné zaleštit a zaoblit hrany prstence a vhodně zvolit ergonomický tvar.

20 Seřizovací strojek by neměl mít příliš velké rozměry. Vzhledem ke skutečnosti, že v podstatě každý prst je jiný, není blíže konkretizován průměr ani šířka prstence.

Je samozřejmé, že různé materiály o různých strukturách mají odlišné zvukové vlastnosti, čehož je možno využít.

25 Dále je nutno brát ohledy na hygienické aspekty použitých materiálů z důvodů těsného kontaktu s potem a kůží. Tloušťka materiálu úzce souvisí s fyzickými dispozicemi hráče.

Přehled obrázků na výkresu

Technické řešení bude blíže osvětleno pomocí výkresu, na kterém znázorňuje obr. 1 kytarový prsten podle provedení technického řešení, u kterého je zřejmý prstenec a seřizovací strojek.

Obr. 2 znázorňuje umístění kytarového prstenu a obr. 3 manipulaci s kytarovým prstenem.

30 Příklad provedení technického řešení

Kytarový prsten podle obr. 1 sestává z prstence 2 a ze seřizovacího strojku 10, tvořeného seřizovacím elementem 4 a pružným segmentem 5.

35 Pružný segment 5 zajišťuje stálost nastaveného průměru prstence 2 seřizovacím elementem 4. Vzhledem k nutnému co nejmenšímu rozměru seřizovacího elementu 4, je v tomto provedení technického řešení použito šroubu. Vzhledem k tomu musí být v kolmo nahoru ohnutých koncích prstence 2 vytvořen závit 6 a díra 7, načež pružný segment 5 může být ze silikonové trubičky nebo z pružiny.

Prstenec 2 může být vyroben, jako v tomto provedení technického řešení, z nerezového plechu.

Obr. 2 znázorňuje umístění kytarového prstenu na první polovinu druhého článku prstu 1, přičemž špička prstu 3 zůstává pohyblivá.

5 Na obr. 3 je zobrazena manipulace s kytarovým prstenem. Kytarový prsten je nasazen na druhý článek prstu 1, seřízen seřizovacím elementem 4, a smýkán po struně 8, která je natažena rovnoměrně s krkem hudebního nástroje 9.

Při takto nasazeném a aplikovaném kytarovém prstenu, je-li použit jeden kus, nebo prstenech, je-li použito více kusů, můžeme dosáhnout řady nových harmonických, melodických a zvukově různobarevných možností.

10

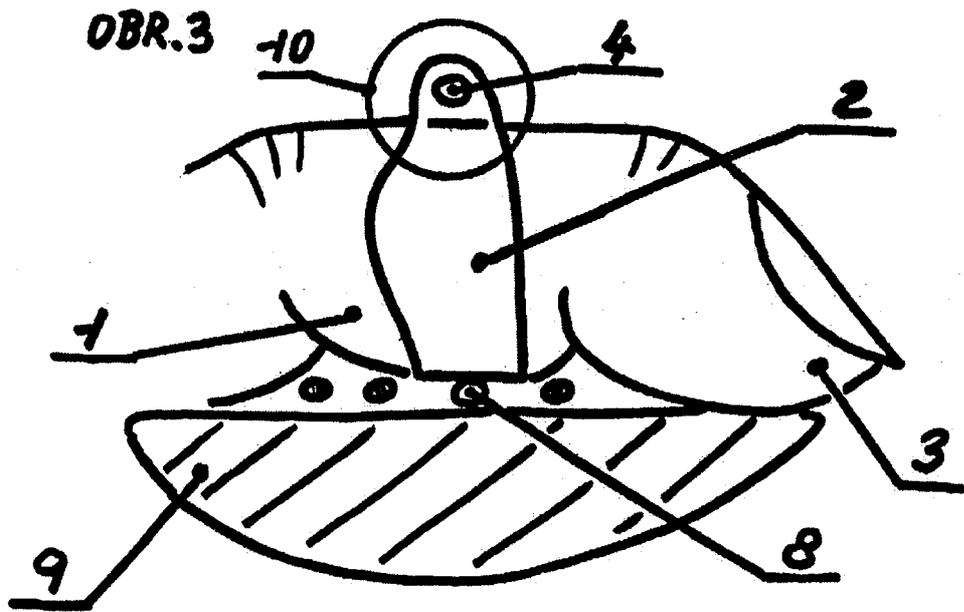
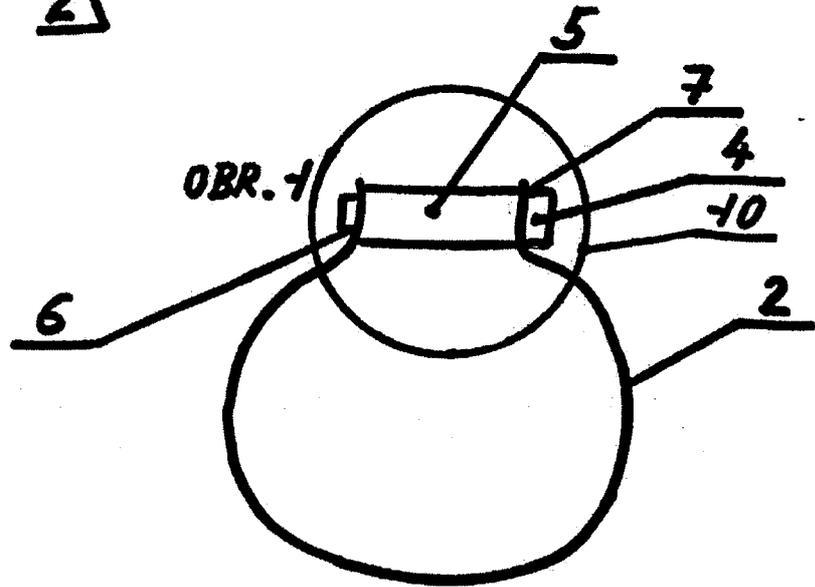
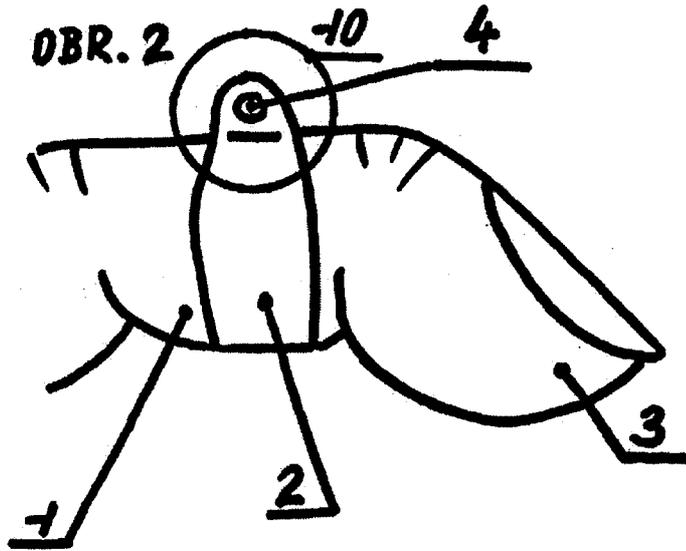
NÁROKY NA OCHRANU

1. Kytarový prsten, vyznačující se tím, že se skládá z prstence /2/, a seřizovacího strojku /10/.

2. Kytarový prsten podle nároku 1, vyznačující se tím, že seřizovací strojek /10/ je složen ze seřizovacího elementu /4/ a pružného segmentu /5/.

15

1 výkres



Konec dokumentu